



法商图苑

2009年 第2期 总第4期

本期要目

愿书香永远弥漫广商校园

信息咨询部——您不可或缺的好帮手

记忆中的欲望之花 压抑的尖利音乐

——读《挪威的森林》琐记

《雨想说的》美诗欣赏

图书馆新增服务项目及资源

2009

JOURNAL OF
THE LIBRARY OF GUANGDONG UNIVERSITY OF BUSINESS STUDIES

目 录

“悦”读越轻松	1
愿书香永远弥漫广商校园.....	1
法学类图书借阅排行榜(2008 年).....	3
经济类图书借阅排行榜(历年).....	6
执其一端——说说你最喜欢和最讨厌的作家.....	9
部室风采	11
信息咨询部——您不可或缺的好帮手.....	11
田老师和你读一本书	13
记忆中的欲望之花 压抑的尖利音乐.....	13
——读《挪威的森林》琐记.....	13
名品各味	15
与《论语》相遇.....	15
《雨想说的》美诗欣赏.....	17
最触动我的音乐——《回忆》.....	18
书评园地	20
第四届“国家图书馆文津图书奖”获奖图书(下).....	21
资源导航	28
文献传递服务介绍.....	28
图书馆新增服务项目及资源.....	32
青葱岁月	33
LET LOVE TRAVEL(I).....	33
馆员博客	35
爸爸的背.....	35
——汶川大地震周年祭.....	35
馆内动态	36
读者之声	39

“悦”读越轻松

愿书香永远弥漫广商校园

为丰富校园文化生活，营造浓厚的读书氛围，激发学生的阅读热情，培植学生的读书兴趣，从4月20日至26日，图书馆开展了为期一周的以“书香溢广商，‘悦’读越轻松”为主题的2009年广商第三届4·23“世界阅读日”系列宣传活动。大家在浓浓的墨香中，体验读书的喜悦。

一、营造氛围，引导广泛阅读

图书馆在“世界阅读日”到来之前，积极做好环境布置，营造浓厚的读书氛围。校本部图书馆大厅的橱窗增设了“图书馆图书借阅排行榜”，吸引了众多学生的驻足观看。读者图书借阅排行榜是图书馆了解读者利用图书的良好途径，也在一定程度反映了我校读者的阅读爱好和阅读倾向；此外，书库的显眼处也贴上了精心制作的温馨提示语，给读者带来亲切的感觉，同时也增强读者文明阅读的意识，让大家爱护图书，热爱读书。报刊阅览室配合活动所做的环境装饰，让读者走进图书馆即能感受到浓浓的阅读氛围。同时在阅读日那天，图书馆还把印制有美丽句子、名言警句的书签，悄悄放进前来借阅的读者书中，希望这小小的礼物能给读者带来愉悦“阅”心情！

另外，“新书推荐”活动在让读者参加活动的同时，也使我馆对读者喜爱的书目有个方向性的了解；“执其两端——说出你最喜欢和最讨厌的作家”活动通过收集在校大学生对图书阅读审美趣味的真实资料，具有代表性地展现当今大学生们的文学观，也使图书馆对读者的阅读习惯有所了解，为图书馆的新书采购提供一个有效的参考。

三水校区图书馆在二楼大厅处，设新书、影视推荐栏，播放阅读日的宣传片，贯穿于整个阅读日活动中。

两校区图书馆的“阅读日活动成果展”是图书馆整个系列活动的一个缩影，在让同学们亲近“世界阅读日”的同时，也塑造了图书馆的形象。并希望藉“世界阅读日”活动的举办，在校园营造喜爱阅读、享受阅读的氛围，为丰富校园文化、建设和谐校园服务。

二、专家讲座，引发深层探讨

4月22日晚，校本部图书馆举办了“何去何从：透视周杰伦流行风隐含的文化趣味”讲座，来自人文与传播学院的田忠辉教授为同学们带来了一场精美的文化盛宴。

田忠辉教授围绕“如何理解周杰伦流行风对文化走向的影响”、“周杰伦流行风是哪种消费趣

味”等话题进行诠释、解读，指出周杰伦从大众领域进入学术领域的不同意义等，并引发学生思考，进行一场“群英PK”。听众认为周杰伦的歌，尤其是方文山作词的歌曲，正是对精英文化和传统文化的一种普及，为流行文化和传统文化之间搭建了一座桥梁，是一个继承。而田忠辉教授则认为他们表达的不是传统，而是时代，只是借传统还魂，现场PK氛围浓厚，引发深层探讨。

5月6日晚，三水校区图书馆举行了“当前经济形势与财税政策”主题讲座，由广东商学院副院长于海峰教授主讲。于海峰教授先为同学们深刻地分析了当前的经济形势，再向同学们介绍了相关财税政策及在不同经济环境下的变化。于教授对时下经济财税热点的深刻剖析加深了同学们对当前经济形势与财税政策的认识，也引发了同学们积极的思考，提问互动环节时，同学们更是踊跃参与。最后于海峰教授还勉励同学们在认真学习专业知识的同时，要学会更多地思考，学会自主学习。

三、品味名著，共享阅读快乐

电影是人生的浓缩，人生是延长了的电影，每个人都是其中的角色。在活动周，两地图书馆通过“电影大观园”活动，让同学们在学习娱乐的同时，以轻松的形式和全新的视角去解读经典。

校本部图书馆4月21晚举办的“吾爱吾刊——阅读心语碰撞”，包括读书交流、好刊推荐与美文欣赏等环节。读者与图书馆的老师一同分享好刊盛宴，浏览期刊世界，畅谈心中所爱。同学们争先恐后地发表自己的看法，推荐值得一看的期刊。美文赏析中，来自数学系大三学生龙建红的诗——《深夜花语》，得到在场许多同学的共鸣，引发了同学们热烈的讨论，笑声、掌声、读书声一阵胜过一阵。

三水校区图书馆自编自导自演的“名著结局改编”，给读者一个平台以创作自己心目中的名著结局，借此也给广大读者在一个氛围内探讨名著的机会，激发读者对名著的关注，发掘同学们阅读和写作的兴趣。同时，三水校区图书馆举办的爱书人读书交友的“灯火阑珊处”，与书友分享读书心得的“漂流卡片”，都吸引了许多爱好读书的同学参加。

四、宣传资源，传授检索技能

为让更多的学生了解和充分利用图书馆的数字资源，增强学习的技能，4月23日晚，在综合楼408会议室举办了“信息检索——获取知识的捷径”讲座。负责用户教育的蔡红老师向同学们介绍了图书馆可提供的信息资源与服务，特别是对数字资源检索的技巧和方法等做了详细讲解，并通过网上实操和演示，让同学们对于图书馆资源的利用有了更为深刻的理解。整个讲座形成了良好的互动，同学们也感觉受益匪浅，希望图书馆能举办更多这样的讲座。

五、快乐游戏，知识伴我行

活动周期间，图书馆围绕资源和服务功能开展了丰富多彩的各项游戏活动，目的是让更多的同学参与其中，借助活动让同学更好地了解图书馆的服务功能，更好地塑造图书馆的形象，这一系列的活动可以说是知识与娱乐并重。

在活动周中，两校区图书馆连续几天进行了“定向‘阅’野”和“书里寻宝千百度”活动，这两项活动主要是借助游戏让读者了解图书的分类和排架规则，以及我馆的馆藏布局。另外，4.23当天，校本部图书馆还进行了一系列的游园活动：如图书馆布局拼图游戏——考验读者对图书馆的熟悉情况；快速记忆——考验读者对图书馆服务功能的了解程度；画图猜书名——考验读者对名著的熟悉程度；百发百中——还需百答百准才能赢……

总而言之，此次“世界阅读日”活动形式多样，内容丰富，吸引了众多的同学参与。让同学们更深切地认识到阅读的重要，感受到阅读的快乐，充分体现了“书香溢广商，‘悦’读越轻松”的主题；也使同学们更深入地了解图书馆，感受到图书馆的魅力！但愿书香永远弥漫广商校园！

（信息咨询部）

法学类图书借阅排行榜(2008 年)

排 名：NO.1	借阅次数：51
书 名：法学作业：寻找与回忆	作 者：刘星
出 版 社：法律出版社	出版日期：2005
找书坐标：D90-53/57	

图书简介：刘星，北京人，现为中山大学法学院教授，中间去过美国法院访问，研究，著有《法律是什么》、《法理学的范围》。本书为要分为四个部分：看书，写字，思古，忆我。

排 名：NO.2	借阅次数：41
书 名：国际经济法案例	作 者：翁国民
出 版 社：中国人民大学出版社	出版日期：2004
找书坐标：D996/60	

图书简介：本书由导论、国际货物贸易法案例、国际服务贸易法案例、国际技术贸易法案例、国际投资法案例、国际货币金融法案例等部分组成。每个案例包括案情介绍、基础知识、争点及评析、课堂讨论等部分。

排 名: N0. 3 借阅次数: 41

书 名: 法律人, 你为什么不争气? 法律伦理与理想的重建

作 者: 陈长文, 罗智强

出 版 社: 法律出版社 出版日期: 2007

找书坐标: D90-053/10

图书简介: 本书内容包括:“法律政治人——人的光明, 法的黑暗?”、“律师——全观性格? 半面性格?”、“再论律师——朦胧选项里的清楚选择”、“检察官——正义守卫或贪腐共犯?”等。

排 名: N0. 4 借阅次数: 39

书 名: 法律与宗教 作 者: 伯尔曼著; 梁治平译

出 版 社: 中国政法大学出版社 出版日期: 2003

找书坐标: D90-059/6

图书简介: 本书的主要观点是, 法律与宗教是两个不同然而彼此相关的方面, 是社会经验的两个向度——在所有社会, 尤其是在西方社会, 更特别是在今天的美国社会, 都是如此。尽管这两方面之间存在紧张, 但任何一方的繁盛发达都离不开另外的一方。没有(我所谓)宗教的法律, 会退化成一种机械的法条主义。没有(我所谓)法律的宗教, 则会丧失其社会有效性。

排 名: N0. 5 借阅次数: 39

书 名: 合同法学案例教程 作 者: 郭明瑞, 张平华

出 版 社: 知识产权出版社 出版日期: 2003

找书坐标: D923. 65/85

图书简介: 本书选取了大量典型案例, 从理论与实证的角度对合同法的基本概念、基本理论、基本制度、基本原则及各类合同作了全面系统而又生动的阐述。

排 名: N0. 6 借阅次数: 38

书 名: 国际经济法教学案例 作 者: 张丽英

出 版 社: 法律出版社 出版日期: 2004

找书坐标: D996/61

图书简介: 本书主要内容提要: 国际贸易术语、国际货物买卖、国际贸易支付、国际货物运输法、国际货物运输保险法、国际商事合同通则、国际商事合同通则、国际知识产权的保护、国际投资法、

国际金融法、国际税法。

排 名: N0. 7

借阅次数: 38

书 名: 合同纠纷案例

作 者: 王明, 宋才发

出 版 社: 人民法院出版社

出版日期: 2006

找书坐标: D923.65/131

图书简介: 本书内容包括: 一般规定、合同的订立纠纷、合同的效力纠纷、合同的履行纠纷、合同的变更和转让纠纷、合同的内容纠纷、合同的违约纠纷等。

排 名: N0. 8

借阅次数: 36

书 名: 刑法学(第二版)

作 者: 高铭喧, 马克昌

出 版 社: 北京大学出版社; 高等教育出版社

出版日期: 2005

找书坐标: D924.01/59

图书简介: 本书内容包括: 刑法概说, 刑法的基本原则, 刑法的效力范围, 犯罪概念与犯罪构成, 犯罪客体, 犯罪客观方面, 犯罪主体, 犯罪主观方面, 正当行为, 故意犯罪的停止形态, 共同犯罪, 罪数形态, 刑事责任, 刑罚概说, 刑罚的体系和种类, 刑罚裁量, 刑罚裁量制度, 刑罚执行制度, 刑法各论概述, 危害国家安全罪等。

排 名: N0. 9

借阅次数: 36

书 名: 法学家茶座

作 者: 张士宝

出 版 社: 山东人民出版社

出版日期: 2007

找书坐标: D9-55/1

图书简介: 本辑包括法治漫谈、法学札记、法苑随笔、名家访谈、身边法事、史海钩沉、法林逸事、域外法制等栏目。

排 名: N0. 10

借阅次数: 35

书 名: 法医学(第二版)

作 者: 陈世贤

出 版 社: 法律出版社

出版日期: 2005

找书坐标: D919-43/2

图书简介: 本书主要阐述了法医学绪论、死亡与尸体现象、机械性窒息、机械性损伤、高低温和电流损伤、中毒、急死、尸体检验、法医人类学检验、活体检验、物证检验、医疗纠纷的鉴定等内容。

书后附有大量实例图片,做到了知识的系统性与实用性相结合。

经济类图书借阅排行榜(历年)

排 名: NO. 1

借阅次数: 942

书 名: 经济学原理

作 者: (美)曼昆著;梁小民译

出 版 社: 三联书店;北京大学出版社

出版时间: 2001(2002重印)

找书坐标: F0/104(2d)

图书简介: N·格里高利·曼昆是哈佛大学经济学教授。本书是世界上首版最为成功的经济学教科书,其英文版在1998年出版后风靡全球,畅销不衰。2000年,本书第二版问世。

排 名: NO. 2

借阅次数: 462

书 名: 经济博弈论

作 者: 谢识予

出 版 社: 复旦大学出版社

出版时间: 2002

找书坐标: F224.32/5(2d)

图书简介: 谢识予(1962~),复旦大学世界经济系教授、博士生导师,复旦大学中国经济研究中心兼职研究员。编著《经济博弈论》。

本书包括:完全信息静态博弈、完全且完美信息动态博弈、重复博弈、有限理性和进化博弈、不完全信息静态博弈等内容。

排 名: NO. 3

借阅次数: 431

书 名: 定位

作 者: (美)艾·里斯等著

出版社： 中国财政经济出版社

出版时间： 2002

找书坐标： F713.50/84

图书简介： 2001年，美国营销学会评选有史以来对美国营销影响最大的观念，结果不是劳斯·瑞夫斯的USP、大卫·奥格威的品牌形象，也不是菲利浦·科特勒所架构的营销管理及消费者“让渡”价值理论，不是迈克尔·波特的竞争价值链理论，而是艾·里斯与杰克·特劳特提出的“定位”理论。这本管理战略的圣经、有史以来最富影响力的营销学著作，改变了市场游戏规则，广告和营销的旧时代一去不复返了！

排 名： NO. 4

借阅次数： 369

书 名： 经济学

作 者： (美)斯蒂格利茨著

出版社： 中国人民大学出版社

出版时间： 1997

找书坐标： F091.3/63

图书简介：本书是第一次推翻以萨缪尔森为代表的新古典综合派理论体系的西方经理学入门教科书，已被美国许多院校所采用。它将在萨缪尔森《经济学》之后成为西方的第四本具有里程碑意义的入门教科书。

排 名： NO. 5

借阅次数： 368

书 名： 人力资源管理

作 者： (美)加里·德斯勒著

出版社： 中国人民大学出版社

出版时间： 1999

找书坐标： F241/10

图书简介：由美国佛罗里达大学著名管理学教授加里·德斯勒撰写的《人力资源管理》，自1978年面世以来，一直受到美国及国际管理教育界的关注和好评，在世界最大的教育图书出版商Prentice Hall出版公司全球畅销书排行榜上一直名列前茅。

排 名: NO. 6

借阅次数: 323

书 名: 奥格威谈广告

作 者: (美) 大卫·奥格威著

出 版 社: 机械工业出版社

出版时间: 2003

找书坐标: F713.8/271

图书简介: 本书将告诉你:如何创作有销售力的广告;12种能促销及4种不能促销产品的电视广告表现方法;如何创作成功的文案,并使人们阅读它;如何经营广告公司;直邮的绝招;广告调查的18个奇迹;如何为你的产品选择广告代理商;创立现代广告的6位巨人。

排 名: NO. 7

借阅次数: 321

书 名: 当代世界十大经济学派丛书

主 编: 傅殷才

出 版 社: 武汉出版社

出版时间: 1996

找书坐标: F091.3-51/1

图书简介:

1. 理性预期学派/杨玉生著
2. 弗莱堡学派/梁小民著
3. 凯恩斯学派/吴易风等著
4. 制度经济学派/傅殷才著
5. 供给学派/尹桂成等著
6. 货币学派/方兴起著
7. 激进政治经济学派/颜鹏飞著
8. 公共选择学派/文建东著
9. 伦敦学派/谭力文著
10. 瑞典学派/丁冰著

排 名: NO. 8

借阅次数: 311

书 名： 经济思想史教程

作 者： 马涛

出 版 社： 复旦大学出版社

出版时间： 2002

找书坐标： F091/13

图书简介：本书包括前经济学范式时期、古典经济学范式的形成时期、现代经济学范式的形成时期、现代经济学范式的常规发展时期等内容。

排 名： N0. 9

借阅次数： 296

书 名： 国际经济学

作 者： (美)保罗·克鲁格曼等著

出 版 社： 中国人民大学出版社

出版时间： 2002

找书坐标： F11-0/25

图书简介： 本书着重研究了欧洲经济和货币联盟的建立,讨论了发展中国家的长期增长和趋同、改革和自由化、宏观经济稳定、汇率制度和国际金融体系的重新设计等问题。

排 名： N0. 10

借阅次数： 295

书 名： 营销管理：分析、计划、执行和控制

作 者： (美)菲利普·科特勒著

出 版 社： 上海人民出版社

出版时间： 1999

找书坐标： F274/131

图书简介：本书讨论的重点是营销经理和高层管理当局在协调其组织的目标、能力、资源与市场需要和机会时所面临的主要决策问题。

执其一端——说说你最喜欢和最讨厌的作家

收集在校大学生对图书阅读审美趣味的真实资料,问卷调查研究具有一定代表性地展现当今大

学生们的文学观，为图书馆的新书采购提供有效参考。

本次调查发布各个院系，共收集有效问卷 198 份，经统计结果如下：

最喜欢的作家：

第一名 张爱玲 13

理由：“她有很强的文字感悟力，并且对于人性的发掘是极为深刻的”，“像旁观者一样叙述，使小说里的情节让我们觉得既熟悉又陌生”。

第二名 三 毛 12

理由：“有个性，很洒脱”，“个人的生活经历很丰富很奇特”，“作品真实感人”，“文章不华丽，很朴实、很真、很动人”，“喜欢三毛所描绘的撒哈拉沙漠的风土人情”……

第三名 郭敬明 11

理由：“喜欢他的文字风格，文笔深入细腻，描写刻画细致，人物性格分明，最重要的是他与我们是同时代的人，很多想法会引起我们 80 后的共鸣”。

第四名 鲁 迅 10

理由：“语言很有驾驭能力”，“有种悲怆感”，“其文字思想性和艺术性兼容”，“内容深刻富哲理”……

第五名 韩 寒 9

理由：“做人不怕得罪人”，“敢说话，词锋犀利”，“幽默有个性”。

第六名 余秋雨 7

理由：“写出了我国文化的真实情况”，“文笔细腻隽乃，将哲学娓娓道来”。

并列第七名——

安妮宝贝 6

理由：“文字风格独特，有自己的深刻个人见解，文风凌艳而直指内里，最重要的是有勇气用文字去经营一个属于自己的世界，哪怕外面风雨交加。”

巴 金 6

理由：“写作素养高且内涵丰富”，“大多作品总能够让人在黑暗中找到希望的曙光，给人以力量”，“真实，情感丰富，贴近生活，以积极向上的，孜孜不倦的精神风貌演绎内心世界”。

金 庸 6 理由：“一代大师，无可替代，武侠因他而精彩”。

刘 墉 6 理由：“语言功底深厚，洞察事物深入”，“以平实的语言记录生活中的事，对读者很有启发”。

最讨厌的作家：

本次调查有 133 位学生没有写出最讨厌的作家。其余 65 票的统计结果如下：

第一名 郭敬明 22

理由：“抄级男声”，“作品没什么深度，文章随便去掉一段不影响整体阅读”，“太煽情，无病呻吟”，“外形浮夸，写作风格华丽却没有实质，并且被揭其抄袭”。

第二名 韩寒 16

理由：“为人耍帅，且文笔偏激，是激进分子的代表，读了没什么收获”，“韩寒比较逆反，刻意追求逆反就比较造作”，“太嚣张，关键是小说不见得写得有多好”。

第三名 鲁迅 5

理由：“虽然伟大，但是看不懂”。

第四名 王朔 3

第五名 安意如 2 郭沫若 2 琼瑶 2

第六名 余秋雨 齐萨 李傲 胡兰成 吴敬琏 萧鼎 易中天 费孝通 上海宝贝 明晓溪 安妮宝贝 梁羽生 尼采各为 1 票。

部室风采

信息咨询部——您不可或缺的好帮手

信息时代，信息咨询早已深入我们的生活，就像百度、谷歌一样成为网上的搜索工具，甚至是一种生活方式。图书馆能提供的也不仅仅是借书、看报，为教学和科研提供全方位的优质信息咨询服务是信息咨询部一直以来孜孜以求的目标。我们也希望提供的资源和服务，能像百度、谷歌一样，深入每一位老师和学子的学术研究与学习过程中，成为老师和同学们不可缺少的好帮手。那么看看我们能为您做些什么呢？

1. 《市场营销全文数据库》——为您研究供保障

该库是我馆的自建特色数据库，是广东高校文献资源保障体系的子项目。2001年立项并开始数据的采集和标引，现已有数据七万多条。收录中国市场营销学自出现发展至今20年以来，在全国公开出版的期刊、报纸上发表的有一定理论水平和学术价值的文献，也收录了部分外文文献，为高等学校市场营销学的教学

科研,提供更全、更快、更好的信息服务和文献信息资源保障。

2. 学科导航库——为您学习指航向

该库是建立在Internet上的导航库,以我校的主要学科为主,通过整合和链接网络上的学术资源,以较快的速度了解该领域科技前沿研究动向和国际发展趋势。各学科下分列网站、高校和研究机构、电子书刊及报纸、数据库等类目,现已完成38个学科的数据建设。

3. 有求必应,有问必答——我们的承诺

我馆主页上的“参考咨询”栏目,是图书馆与读者沟通的一个重要的渠道。读者的任何有关图书馆利用的疑问,我们都将给予解答,并于2个工作日内发送至您的邮箱。同时,受理有关工具书以及图书馆其它资源利用方面的各种口头及书面咨询,同时接受电话咨询(84096918)。

4. 课题检索——教学科研的坚实后盾

为促进学校教学科研工作的发展,分担教学科研人员的资料查找工作,信息部开展了为教学科研人员提供课题检索的服务。有需要者可直接在我馆主网页上点击“课题检索”进入,填表提交即可。有省、部级以上课题者可申请定题跟踪服务。

5. 数字资源讲座和《信息检索》课——提高您学习能力的好途径

我们不定期举办的数字资源讲座和开设《信息检索》选修课程,目的是为了让您们更好地掌握搜索学术研究信息的技能,同时向您推荐利用图书馆的各种资源,让您们信赖信息时代的图书馆和图书馆网站是“没有垃圾的百度、谷歌”。

6. 《法商图苑》——了解图书馆的新窗口

我馆创办的《法商图苑》,宗旨是:宣传资源、提供信息、引导读者、促进交流。主要栏目有:各品各味、书评园地、青葱岁月、资源导航等,欢迎广大读者投稿。

7. 专题资料——为您研究和决策供参考

一直以来,信息部根据社会热点或我校的新学科及新专业编辑各种专题资料和《参阅资料》,向您及时提供最新、最热点的学术话题,有针对性、及时地为教学科研人员提供所需资料,为校领导决策提供参考依据。比如这个学期出的《珠三角发展规划纲要》专题资料和《研究生教育质量工程》参阅资料。

另外,为让读者更好地了解图书馆和利用图书馆的资源,同时让图书馆更好地完善自身的服务,我们每年将定期开展各种宣传推广图书馆资源和促进阅读的活动,让读者从更多的角度去更好地了解图书馆。

总之,您的每一个咨询电话,我们都会耐心聆听和详细解答;您的每一封咨询电邮,我们都会及时回复和准确指引;您的每一次现场咨询,我们都希望能为您释疑解惑和给予您实质性的帮助;您的每一次课题检索请求,我们都会认真对待并竭诚做到至善至美。

我们希望我们的每一项服务能像春雨一样能化解您心中的疑惑，让您爱上图书馆，爱上我们信息咨询部。

田老师和你读一本书

记忆中的欲望之花 压抑的尖利音乐

——读《挪威的森林》琐记

田亦书（人文与传播学院教授）

《挪威的森林》是甲壳虫乐队比利·乔尔的一首乐曲名字，拿一首乐曲的名字来直接作为自己小说的名字，这是村上春树的杰作。对一首乐曲的理解很难说与作品的趣味无关，似乎是感伤，又夹带着隐隐的无奈，好像绝望，然而终究是在挣扎，这样若有若无的情感关注贯穿了整部小说，因此，《挪威的森林》并不是一部故事书，而是一首欲望和情感的乐曲。这么说来，作为小说的《挪威的森林》和作为乐曲的《挪威的森林》是复调迭韵的关系。

然而小说无法离开事件，对于《挪威的森林》来说，这一事件的发展逻辑不是一件事与一件事的演绎，不是叙事在时间中的简单延续，而是欲望之花的展开，作者极力所作的，是从不同的记忆表象中展开这朵记忆中的欲望之花。这是一朵青春的花，不仅是感伤，而且，中年记忆中的青春表象以舒缓的方式表达出来，它意味着对那朵青春的欲望之花的留恋和怀念，这记忆如此眩美、如此刻骨铭心，以至于成为今后生活的一部分，成为背景，与你同在：“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。”这朵花渐次展开，又渐次合上，回忆似乎是在想念过去，其实是在用过去的图景丈量现在。村上春树小说中的真正困境不是孤独、不是无奈；青春的躁动也不仅仅是欲望，而是对事件感悟方式的变化，过去的生活如此滞重，它滞住了时间，以致梦幻编织了生活，有一双无形的手控制了作品中人物的言谈欢笑：青春这朵欲望的花无法定格、亦无法枯萎，它灿烂的开在人物生活每一篇章的扉页上，然而又呈现出变化不定的姿态，是千姿百态的姿态。

《挪威的森林》采用了中年的视角，运用由中年的心态去回忆的书写方式给文本天然的戴上了节制的面具，这种“节制”仿佛是弗洛伊德的“记忆修整”，其结局必然是向“理性”靠拢，因此整部小说都在尝试着为人物的行为找到合理性，但是，青春的迷惘注定是没有合理性的，那种欲望

的无处释放、那种执著的焦虑、那种欲哭无泪欲诉无人的压抑，最后终于以一种阴寐的色彩缓慢的流淌出来。这是一首青春期的挽歌，而且是一种阴柔色调的挽歌，祭奠那段个人的、也是人类的岁月。作品如同一首音乐，低婉中隐隐的尖利，显示出躁动中压抑的青春欲望，《挪威的森林》是一部写情感的小说，这不是一种制度下的情感，相反，是一种超越制度的人性深处的情感，小说展示的人物的生存环境是制度的符号，而人物则是有待这一制度的符号给与符号化的对象，其中的死亡和爱恋则是对这一符号化过程的不断挑战，虽然结局是悲凉的，但是展示就是胜利，这一展示让我们看到了青春挣扎的苦难，那种欲望压抑的躁动不安。

《挪威的森林》塑造了一批边缘人物，从他们的情感生活中，我们看到了日常生活中不被注意的群体，看到这类群体压抑的生活背影，与每一个隐秘的心灵相呼应，读者从中体会到了自己面对世界和内心挣扎的无奈，每一个人物都有象征的意义。作品中的“敢死队”固守着自己的习惯，从坚持中寻找自我意识，表面上看似乎是一个乏味无趣的人，但是，实际上它代表着大多数人，这些人被固有的价值观念和社会规则牢牢的禁锢，作品在展示“敢死队”这个人物时是以我的眼睛观看的，从文学表达的角度来说，他实际上成为“我”的象征，成为“我”突破禁锢，实现超我和自我同一的孔道。与“敢死队”相补充的人物是“玲子”，它代表着本我的萌芽，从作者对她的塑造中，我们看到了压抑的转化，当然，因为整部小说没有解决“感伤”的本质，所以，这种解放在“玲子”身上并不彻底，倒是在绿子的父亲身上实现了“本我”与“自我”的同一，不过这种回归多少有一点沧桑过后，阅尽人间无奈说清秋的感觉。

《挪威的森林》是一部欲望的符号文本，其人物生成逻辑亦是如此，于上面一些边缘人物的描写，我们既可以看出这种特点。这样的一部文本，对于 70 后文学产生了深入骨髓的影响一点都不奇怪，恰恰是同样的时代给与了他们同样的情绪，无法寻找到出口的压抑总要转化，正如小说的名字“挪威的森林”，可以是一首曲子、一部小说，或者是一段蔓延的想象力，像水一样，没有规则。因此，从小说类型角度说，《挪威的森林》开拓了小说的表达空间，它不同于最经典的小说，不致力于“讲故事”，也不致力于“写人物”，它也不同于现代派小说的隐喻性功能转向，不是在“写思想”，也不是在“描意象”，《挪威的森林》是这样一种无可摹状的小说，与它的目的相一致：它在模拟一种情绪。

这就是我从《挪威的森林》中发现的全新的特质：写情绪。这是一种绝对不同于以往小说写法的创新，也是村上春树之所以受到欢迎的原因。“写情绪”和 20 世纪下半叶世界性的颓废潮流密切相关，和一个青春时段紧密相连，在中国，一个缺乏个性化青春展示的文学国度里，它填补了文学表达的空白，而 70 后作家的生存语境，恰应其时，不早不晚，对上了暗号。《挪威的森林》在中国大陆的阅读频次一直较高，成为“畅销书”，在书摊上随处可见，似乎属于大众文本，纠其实质，我认为实际上是因为它关注了一个过去被冷落的领域，这就是纯粹个人的情绪生活，并且承认个人

情绪生活的合理性，其实这是价值观上的一种挑战，给每个人的“小资情调”以存在的合法性；从其拥趸上来说，其主要阅读群体是城市白领，而这一群体，恰恰是在“自我”和“超我”间挣扎最为激烈的群体，在“挪威的森林”略显伤感的舒缓曲调里，压抑的欲望如同花朵，在小说洁白的字里行间展示岁月行走的无奈，那是一种情绪，是《挪威的森林》留下的想象。

名品各味

与《论语》相遇

钟如玲(人文与传播学院 2007 级)

试想，有一天，在你还为现代文明而感到满怀自豪时，你却意外地踏进了先哲的智慧宝库，你怔住了，原来，你一直引以为荣的现代智慧早在远古就有了！我相信，这时，你肯定会被先哲所征服！我正是在这样的情境中，在三水美丽幽静的青一湖畔，在田老师的诵读中，与《论语》相遇的。而在相知的那一刻，我仿佛找到了人类的精神起源，找到了贯通古今的精神枢纽。于是，我再也离不开它了！

常与《论语》相伴，相看两不厌。因为，在我看来，品读《论语》的过程，就像走在一条精神朝圣的路上。每次与它相对，或是在床前翻阅静思，或是在案边端坐拜读，我都宛如一个虔诚的信徒，仿佛身临其境般地回到了那个远古的时代：我正盘踞而坐，神色庄重地聆听先哲们的教诲，或冥思苦想，或慧心一笑，或发问质疑，每有会意之处，便常是“乐而忘忧”。我觉得这是一个享受的过程，没有是非得失的喧嚣，没有功名利禄争夺，也没有尔虞我诈的虚假，整个过程，就像是一个精神与智慧的盛宴。

而且，我认为读《论语》也是一件非常快乐而有趣的事。反复地品读《论语》，我还惊奇地发现：如果把全书零星洒落的只言片语串起来，那便构成了一个充满智慧和情趣的故事。这故事发生在一个诸侯争霸，礼崩乐坏的时代，但当时文化却奇迹般地呈现出百家争鸣的繁荣盛况。由于不少圣君贤主不分国籍地招贤纳士，于是，大批的文人志士为了推行自己的政治主张，便四处游说、讲学。其中，《论语》中的主人翁——孔子，就是其中的一位。

孔子“少也贱”，常过的是“饭疏食，饮水，曲肱而枕之”的生活，然而从小“志于道”的他并不以“恶衣恶食为耻”，而是“发愤忘食，乐而忘忧”。在为学上，他恪守“知之为知之，不知为不知”的求真原则，以“志与道，据于德，依于仁，游与艺”为发展目标，同时他还主张“学而优则仕”的立学之道。在为人处事上，他常是一日而三省，见贤则思齐，“见不贤而内自省”，“己所不欲”的他从不擅自施于人，即使有别人因不理解他而对他有所冒犯，他也不会因此而生气。在政治上，他提倡为政以德，克己复礼，以仁为本。由此可见，孔子是一个多么有人格魅力和政治抱负的人啊！

然而，世与愿违，像孔子这样一个优秀的人才，在仕途上却是一路坎坷。他十五志于学，但直到而立之年时，政治理想仍是遥遥不可及。孔子汲汲入世的态度被一次又一次地被泼冷水，最后他渐渐地明白了：“君子达则兼济天下，穷则独善其身”，“邦不道则仕，邦无道则隐”。但孔子并没有由此而意气消沉。在他到了不惑之年时，他做出了一个异乎常人的举措——开办私学，授徒设教。

于是，孔子开始了他人生中另一个重要的历程：教书育人。《论语》中，有大量的篇幅都是写他对学生讲学的内容。孔子首先注重学生要立德。百善“孝”为先，孔子尤其注重学生要行孝道。

有一天，学生问孔子怎样才算是“孝”。于是，孔子解释说“孝”要对父母“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”学生听后，大概觉得这只是轻而易举的事，便不以为然地笑了。于是，孔子继续补充说，“色难，有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔。曾是以为孝乎？”这一问可把学生难住了，学生们都搔首苦想而不得其解，孔子顿了顿，笑着说，“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”学生听了，豁然开朗，皆信服地连连点头。由此可见孔子教学生以循循善诱之法之高妙！

孔子与学生在教和学中也常有发生许多有趣的事。如：有一天，颜渊与子路侍立于孔子两旁，孔子对颜渊说：“用之则行，舍之则藏。”意思是，“邦有道则仕，邦无道则卷而怀之”。子路在一旁听到老师对颜渊的赞扬，不甘受冷落，刚勇威猛的他便自告奋勇地问，“子行三军，则与谁与？”他满以为老师就此转向夸他忠诚勇敢。没想到孔子不但没夸子路，还泼冷水地说道：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。”其实，并非孔子不解子路的用意，而是子路不解老师的用心良苦。孔子一开始夸颜渊本是想通过旁敲侧击的方法，来教育一向率真鲁莽的子路的，没想到子路不但没领会老师的用意，反而自伐其勇。于是，孔子只好不客气地直接批评子路：空手找老虎，赤脚趟河，死也不后悔的，我才不和他一块儿去打仗呢！了了几句对话，性格不同的人物便生动地跃于纸上，可见其精妙！

管中窥豹，可见一斑，由此可见，《论语》中的故事既富含着耐人寻味的道理，又洋溢着种种人生情趣。在三水幽静的夜晚品读《论语》，在感悟一个个生动有趣的故事中，慢慢体会一位既有长者风度，又有学者胸襟；既有智者神情，又有诗人情怀的先哲的智慧，岂不乐哉！

《雨想说的》 美诗欣赏

杨银娣(人文与传播学院 2006 级)

雨想说的

洛夫

在顶好市场购得一把雨伞

其实当时并未下雨

胸中只有灯火，了无湿意

其实买它只是为了丢掉

我真的买了一把雨伞

其实我想说的

正是雨想说的

流过你窗外的淡淡的水渍想说的

“阅读洛夫，既是在阅读一部现代诗人的精神史，同时也是在阅读一部现代的美学史。”这是沈奇教授在洛夫自选集《雨想说的》中代序《现代诗的美学史》中的第一句话，用此话概括洛夫的成就，这毫不为过。洛夫本人曾说过，他的本然心性，旨在引古典情怀于现代意识中，用“东方之智慧，人文精神、高深的境界”来印证现代人以及现代诗的精神内涵。他用了四十多年的时间去实践这种精神，不仅在诗歌，还有散文、评论，并不断地探索研究。如九十年代提出的“隐题诗”，便是这种思考探索的成果之一，为古典和现代搭上了熔铸的桥梁，并建立了新的诗美学视角，同时，他的“新奇而独特的灵魂事件”和“新奇而独特的语言事件”，给人带来的震撼，成为“20 世纪汉语世界独具价值的精神世界”（沈奇语）。

《雨想说的》这首诗可以说，不是洛夫的得意之作，在各个角落都难以看到洛夫或学者对于此诗的关注，但我认为，这恰恰体现了洛夫在寻求新的审美语境所体现的心理历程。也可以看作是诗人在七十年代进行诗歌实验运用西方超现实主义符号策略之后、九十年代所创的“隐题诗”形式之前不断探求与重建过程的写照。

诗歌从生活现象入手，“在顶好市场购得一把雨伞”，“买伞”这是我们熟悉的画面，大多数买伞者来说，买伞是为了“遮风挡雨”，那么诗人为什么要提此事？这是不是与平日所说的“非诗化”

相近？接着诗人笔锋一转“其实当时并未下雨”，那没有下雨为什么要买伞呢？接着说“胸中只有灯火，了无湿意”，对于“心中有着灯火”，“心中有着明亮的地方”的人来说，“遮风挡雨”自然是没有什么必要的。那究竟为什么还要买呢？作者没有告诉我们为什么，而是进一层说明，买伞的事实——其实买它只是为了丢掉。“我真的买了一把雨伞”强调自己“买伞”这一事实，同时也隐含“买它为了丢掉”的意图，“其实我想说的 / 正是雨想说的 / 流过你窗外的淡淡的水渍想说的”，当时的心境与情感，我所表达的、我所追求的，别人能理解吗？不要紧，我所“想说的”，我追求、探索的东西，有过痕迹，只要它存在，别人暂时不理解，那也是无关紧要的，重要的是，我知道，我追求过，有“雨”和“水渍”印证着。

我们理解这首诗时，自然不必拘囿于诗人的诗歌表面，一首诗一旦完成，就形成自己独立的品格和价值。至于诗歌所表达的感受与思想，则须经过层层抽丝，读出文字背后隐藏的“眼睛”。首先，可以看到“雨”和“伞”在此诗语境中是个美学直观上的意象表现，在八十年代正是向传统文化“寻根”的热潮，诗人通过富有特征的“雨”和“伞”也在寻找中，但寻找并不是执意于某个结果，而在于寻找探索的过程。在寻找过程中，如何安置自己的情感？“雨”知道；第二，通过“买伞”的亲身经历，来探视生存体验、展现生命体悟旅程，“买伞——丢掉伞——忆伞”折射思维的火花，这也正是审美句式和抒情程式在诗中的体现；第三，“雨”的意象所表现出的感受，所透出的时间之感，透过语言的重新建构若隐若现，成了生命的呼吸和脉搏，于是诗的语言带着诗人的呼吸，连在了读者的心跳中，化成不可言说的美。

田忠辉老师点评：

文章写得雅致清秀，对这首诗的解读亦能见诗意，特别是最后一段的层层剥茧，可以说走向了“诗”的哲学意蕴。

然而“诗无达诂”：这句话是怙，解诗的过程其实是在写诗，我从你的写的“诗”中看到：在感性的深处，理性的经纬隐约可见，然而毕竟是“呼吸”与“心跳”连在了一起。

最触动我的音乐——《回忆》

梁巧俊(人文与传播学院 2006 级)

《回忆》——轻触我心

“Midnight, Not a sound from the pavement. Has the moon lost her memory? ……”^①悠扬的乐曲让我回忆起与它的第一次相遇——那时我读初中，在晚修前的休息时间，这首美妙的音乐从隔壁班传进我的耳朵。虽然周围还有很多嘈杂声，但丝毫没有打扰我们的首次相遇。傍晚时分，

天色黛蓝，劳累了一天的大脑注定在此时才难得片刻的休憩，心情平淡得来带点阴郁，此情此境之下，它就像知音人一样，扣响了我的心房——静静地听着它，恍如潺潺的流水在眼前流过，清澈见底，用皮肤感受它，凉爽；朦朦胧胧的歌词，仿佛在低语细诉着一个动人的故事……它又像一位美丽的天使带着我的思绪漫天飘飞，自由自在，对，它就是有这样的力量。总之，它让我有触电的感觉，觉得自己和它共鸣了，因为与它相遇而内心激动了好一段时间——大概这就是音乐的神奇魅力吧，不知所以然就被它感染了，自己也解释不清那种奇妙的感受。

不知道歌名时欣赏歌曲，也许最能体现这首歌的感染力。此时，这首歌对人来说最单纯，它的旋律可以让人天马行空，自由地虚构属于自己的神奇世界，这个世界立足于所听到的音乐而又超越其上。

知道它的名字叫《回忆》，则是后来的事。

啊，原来它的名字叫《回忆》，知道的时候，心中泛起涟漪。多么简单朴素却又暗藏着无穷魅力的一个歌名，而这首歌曲在我与它的第一次相遇中就让我感受到“回忆”的感觉。我自叹自己不是音乐的宠儿，没有与生俱来的天赋去品味音乐，我也自愧自己无力用更专业的感官去鉴赏音乐，但是，我相信只要用耳朵去听，用心去感受，就一定能获得音乐对人的馈赠，哪怕是仅有的一点触动。

“回忆”，果然是一个名副其实的歌名……

《回忆》——《猫》之经典

“Midnight, Not a sound from the pavement. Has the moon lost her memory? ……”再一次缠绕在耳边时，我和身旁的同学都不约而同地发出感慨：原来是这首！天啊，我多么的有眼不识泰山，曾经无意中与《回忆》相遇，亦曾经知道《猫》是著名的音乐剧，却从来没有将两者联系起来好好认识，欣赏。

《回忆》与《猫》就像一对佳偶，也有一段难忘的故事。“英国诗人艾略特于1939年创作儿童诗集《擅长装扮的老猫经》，和他的其他作品相比，该诗语言简单易懂，诙谐幽默但又发人深省。这部作品伴随着歌剧大师韦伯渡过了他的童年时代，出于对那时的记忆，韦伯于1977年开始着手改编它，经过四年的漫长的创作过程，就有了后来的《猫》。诗人艾略特的遗孀，在出席1980年爱德蒙顿音乐节（Edmonton Festival）时，她听到了公演的由艾略特的诗改编而成的歌曲，于是她带给韦伯许多艾略特没有发表的诗和故事，其中包括一首《魅力猫-格里泽贝拉》。这是一首对于孩子来说太悲伤的诗，所以艾略特没有把它收入诗集。后来这首诗成为《猫》的中心和灵魂。”②

脍炙人口的《回忆》歌词就出自特里沃尔·努恩的手笔。“当韦伯用一夜的时间写出剧中的主要旋律之后，特里沃尔反复阅读艾略特的原作，终于抓住了“回忆”这个关键词，写出了歌词。描绘出魅力猫格里泽贝拉的情感主线——艰难的岁月，无可挽回的美好时光，以及重回猫家族的渴望。于是，就有了现在的《回忆》，有了现在的《猫》。”③

《回忆》第一次响起是在魅力猫独自沉浸于对往事的回忆之后。格里泽贝拉跳着断断续续的舞蹈，时而信步飘然，表现出踌躇满志的风采；时而犹豫不舞，顾虑重重，伴随舞姿变化的表情更似是陷入无限感慨的回忆当中。《回忆》以抽象的旋律和形象的语言为格里泽贝拉的舞蹈作进一步的诠释，它犹如点睛之笔，把格里泽贝拉之前的经历高度浓缩在短短的歌曲中。

“And soon it will be morning（天就快要亮了）”之前的乐段哀婉缠绵，仿佛在一步一步地蓄势，而终于在这一句开始爆发出来；之后，势力虽然有所减弱，但歌词中却隐含着另一股新生生命的张力，如：“And I mustn’t give in（我不能放弃）…… And a new day will begin（新的一天又将到来）……Another day is dawning（新的一天又开始了）……You’ll understand what happiness is（你会知道幸福是什么）……Look a new day has begun…（你看，新的一天已经开始…）”。我觉得这与格里泽贝拉的生命历程是相对应的，因此《回忆》才与魅力猫这个形象高度融合，成为《猫》中音乐的经典，更让《猫》成为音乐剧的经典。

《回忆》——对生命的一种解释

在我看来，《回忆》是对生命密码的一种解释。生命里包含着悲欢离合、爱恨情愁、成功与失败、荣耀与沧桑；再美好的事物终有一天会成为过眼烟云，化作回忆，同样地，再深沉的痛苦终有过去的一天，成为回忆。生命其实是一次由悲与喜错综交织而成的历程，它的价值体现在生命个体本身坚持不懈的奋斗，如格里泽贝拉一样，年轻时勇敢地离开杰里科猫家族，出去闯荡，拼搏，而年老的她虽然带着沧桑回到猫家族，受尽侧目鄙夷和疏远冷落，但仍然努力让大家接受她，并争取获得新生命的机会，所以她最终成功了。生命的成功在于永怀希望，坚持奋斗！

《回忆》，一首关于生命的歌，一首触动我的歌，一首永远支持着我的歌。

参考资料：

①引自 <http://zhidao.baidu.com/question/21822766.html>

②引自 <http://zhidao.baidu.com/question/14154999.html?si=1>

③引自 <http://zhidao.baidu.com/question/14154999.html?si=1>

书评园地

第四届 “国家图书馆文津图书奖” 获奖图书（下）

www.jyb.cn 2008 年 12 月 26 日 来源：中国网

1、《崩溃》 贾雷德·戴蒙德

馆藏：未有馆藏，采购中

《崩溃》——平静而严肃的警告

第四届 “国家图书馆文津图书奖” 评选过程中，《崩溃》列 10 部获奖图书之第一名次；是评委们经过两轮投票一次举手表决的结果。评委们对于这一结果感到满意。



我读此书时，对作者贾雷德·戴蒙德心怀虔诚敬意。这不仅是因为作者作为一位美国当代人类社会文明的研究者和思想家所获得诸多荣誉，更是因为被他写此书的不浮不躁的态度所感动。

《崩溃》是一部关于世界环保问题的书。

世界环保问题已成为与人类未来命运息息相关的问题。严峻的问题往往会使发表看法的人情绪激动。但依我想来，作者写此书时，那心情似乎更像一位教士在拉动连接教堂大钟的绳索；也像中国的僧人们在一下下用悬木推敲寺钟。

有信仰的人面对危机大抵是不动声色的。

由他们所敲响的警世钟声却是震聋发聩的。

作者在本书中传达的信仰那就是——人类满足自己生存的种种需要并非罪过；但一味追求和攀比奢侈的享受，却注定等于走向灭亡……（梁晓声）

3、《牛奶可乐经济学》 罗伯特·弗兰克

馆藏：三水校区新书阅览区及校本部经济书库一楼

索取号：F0-49/65

评《牛奶可乐经济学》



提到“经济学”三个字，许多人都会望而生畏。认为那是经济学家、政府高级官员和企业要掌握的学问，这个领域与普通人没什么关系，轻易不敢涉猎。其实，这是一种迷信。美国著名的博物经济学家罗伯特·弗兰克教授的《牛奶可乐经济学》一书，就帮我们普通读者破除了这种迷信。如果你阅读了他的这本书，就会发现，经济学正在生动地编织着生活的方方面面，我们身边的大事小情都可以用经济学原理来一一破解。这就是博物学。

作者在大学上课时，经常要求同学把自己想到的生活中的经济现象写下来，并用经济学方法进行分析。写得好的常受到表扬。这本书的部分内容就来自学生写的这些短文，另外一部分是教授自己写的。这本书的内容，都是来自我们日常生活之中，不论是从是什么职业、到什么文化水平，都会感到十分亲切，因为书中用经济学理论分析的问题都是出在我们的身边。

当你打开这本书时，你将感到妙趣横生，大开眼界。你会惊讶地发现，生活中怎么这么多司空见惯的现象，我们却都习以为常，从来没有想过要问一个“为什么”，探赜索隐，了解它们的来龙去脉。原来，几乎生活中的所有现象，背后都有经济学的原理在支配着。阅读以后，你会豁然开朗，产生获取知识的快感；同时，也会从中掌握一些看似深奥莫测经济学的原理，提高认识和分析问题的能力。

这本书是普及类的经济学读物。该书的书名《牛奶可乐经济学》，使人一看便觉得很亲切。因为“牛奶”、“可乐”就是人们生活中不可或缺的东西，预示着书中所谈的问题一定与我们的生活密不可分。书中所分析的实例，虽然都是来自美国，在我国同样也存在，读起来并不使人感到陌生。这里分析的问题，并不是就事论事，在解释这些现象的时候，作者同时也不失时机地向读者传授一些经济学的入门知识。这本书的读者面很广泛，对专业经济学者来说，提供了丰富的案例；对一般读者来说，可以学会用经济学的方式去思考身边的事情，会使人更加理性地生活，提高生活的质量。在我国发展市场经济的今天，阅读这本书大有裨益。（北京师范大学教授 赵忠心）

7、《中国近代史：1600—2000 中国的奋斗》徐中约

馆藏：综合书库二楼和三水校区社会科学书库

索取号：K25/69（6d）



古老儒家帝国的现代性蜕变

——读《中国近代史：1600—2000 中国的奋斗》

《中国近代史：1600—2000 中国的奋斗》是一部大书，不仅因为框架和规模大，长达八十万言，跨越四百年历史，更因为它的气魄，叙事风格，以及涵括力处处都透露出大气。

此书自 1970 年在美国出版以来，已五次修订，销行世界多国，达数十万册，欧美学界对它的评价之高，异乎寻常。比如，说它是“公认的中国近代史的经典之作”，“目前还没有一本近代史的著作能超过这本书的成就”，“这是一本极具深远影响的经典力作”，等等

此书作者徐中约（1923—2005）自 1946 年毕业于燕京大学后，一直生活在美国，且终生从事中国近代史研究。早年曾获哈佛大学博士，是这个领域的权威学者，著作宏富。但尽管如此，我在拿到这本书时仍信疑参半，因为现在即使是严肃的学术著作也存在过度包装和过分夸张的问题。我想用我的眼光来鉴定它。一路读下来，我的感受是，它明彻，通透，底蕴深厚，有一种清晰而深刻的风格，其赏心悦目不亚于黄仁宇。至于它是否就是迄今“没有一本近代史的著作能超过这本书的成就”者，因所知有限，未敢妄下结论。但我想谈几点看法。

首先，在徐中约笔下，近代史是主动史而非被动史。也就是说，它不像许多教科书所描绘的，只是一部任人侮辱，宰割，蹂躏的血泪历史，而是努力回到历史现场，发现并突出我们许多历史人物曾经作出的积极回应和悲壮的失利。肯定这种主动性在现代转型中的作用。徐中约强调说：近代中国历史的特征并非是一种对西方的被动反应，而是一场中国人应付内外挑战的主动奋斗，他们的力图更新并改造国家，使之从一个落后的儒家普世帝国，转变为一个在国际大家庭中拥有正当席位的近代民族国家。

此书的客观性，广涵性，折中性，也给我留下深刻印象。这里的折中性并非贬义，而是在复杂的历史问题面前不贸然下结论，客观地引述各方意见，让读者自己去求寻可靠答案。例如，究竟是从鸦片战争还是从 1600 年揭开了近代中国的序幕，作者就持有非常谨慎和新颖的见解。不忽视难以把握的历史潜流，不回避尖锐矛盾，坚持正面的从容的剖析，让史实说话，不轻下结论，是它的又一特点。在我看来，它吸引我的还有一个长处是，作者能对一系列重要历史人物的性格和行为动机，展开一种机智的、暗含幽默感的、富于独到见地陈述甚至刻画。黄仁宇擅长于此，而徐中约也以其大智若愚、大巧若拙的风格擅长于此。

此书作者徐中约（1923—2005）自 1946 年毕业于燕京大学后，一直生活在美国，且终生从事中国近代史研究。早年曾获哈佛大学博士，是这个领域的权威学者，著作宏富。但尽管如此，我在拿到这本书时仍信疑参半，因为现在即使是严肃的学术著作也存在过度包装和过分夸张的问题。我想用我的眼光来鉴定它。一路读下来，我的感受是，它明彻，通透，底蕴深厚，有一种清晰而深刻

的风格，其赏心悦目不亚于黄仁宇。至于它是否就是迄今“没有一本近代史的著作能超过这本书的成就”者，因所知有限，未敢妄下结论。但我想谈几点看法。

首先，在徐中约笔下，近代史是主动史而非被动史。也就是说，它不像许多教科书所描绘的，只是一部任人侮辱，宰割，蹂躏的血泪历史，而是努力回到历史现场，发现并突出我们许多历史人物曾经作出的积极回应和悲壮的失利。肯定这种主动性在现代转型中的作用。徐中约强调说：近代中国历史的特征并非是一种对西方的被动反应，而是一场中国人应付内外挑战的主动奋斗，他们的力图更新并改造国家，使之从一个落后的儒家普世帝国，转变为一个在国际大家庭中拥有正当席位的近代民族国家。

此书的客观性，广涵性，折中性，也给我留下深刻印象。这里的折中性并非贬义，而是在复杂的历史问题面前不贸然下结论，客观地引述各方意见，让读者自己去求寻可靠答案。例如，究竟是从鸦片战争还是从1600年揭开了近代中国的序幕，作者就持有非常谨慎和新颖的见解。不忽视难以把握的历史潜流，不回避尖锐矛盾，坚持正面的从容的剖析，让史实说话，不轻下结论，是它的又一特点。在我看来，它吸引我的还有一个长处是，作者能对一系列重要历史人物的性格和行为动机，展开一种机智的、暗含幽默感的、富于独到见地陈述甚至刻画。黄仁宇擅长于此，而徐中约也以其大智若愚、大巧若拙的风格擅长于此。

当然，给这部书带来巨大声誉的，也许是欧美学界对它的“超越意识形态，阶级，党派、种族和文化的眼光”的称赞。但他也许并不可能彻底做到这一切。应该肯定的是，徐中约确实基本做到了对各色历史人物抱以宽容、同情，善意之心，尽可能公平公正，客观冷静地看待历史。这是他取得成功的根本。所以我们可以说，它是“以中国人的身份对近代中国发展进程的看法”。另外，这本书的译笔精良，流畅，灵动，在最大程度上扫除了中文读者的阅读障碍，也很值得一提。（雷达）

8、《中国文化十一讲》庞朴

馆藏：已向书商下订，尚未到馆流通



平中见奇：用讲座结晶的大学问

—— 读庞朴先生《中国文化十一讲》

这本书朴素得谈不上包装，尤其书名太过平常，作者的盛名和美誉都在学界，也不是大众意念中的如雷贯耳。但无论谁为什么读这本书，都会觉得耳目一新，都会觉得不同凡响。

这一讲，都是围绕中国文化与哲学最核心的问题展开的，但体系架构不俗，观点也多在我们熟知的套路之外。作者讲中国人的宇宙发生论，直接用楚墓简帛上的原文“太一生水”，挑战哲学史上的说法：太一生出水，水也不是被动的，又回去帮助太一生出天，天又返回去帮助生他的太一生出地……，它说明任何被创生出来的东西，都不仅仅是被动的，而是能动的，此谓“反辅”；任何相对立的东西，也会因为对立而相互依存和完善，此谓“相辅”，这一互动的宇宙生成论前所未见，其辩证思想既深刻又独特，与圣经、与希腊和印度这些古老民族认识万物起源迥然不同。他又质疑开天辟地即分阴阳一说，认为从混沌到有序的思想发展历程中，还有一个更粗浅的“杂多”阶段，哲学史上没有人研究过，却对中国人哲学思维的形成举足轻重。西方人那时已习惯简单把事物分成“数”，而中国人则习惯用“数类”来规定和认识事物，这是一种不愿彻底抽象、而更愿意用不离开具体的抽象来认识世界的思维。我们被这个传统习惯浸泡，保持这样的思维特性至今。作者认为，这些数类观念、杂多思想不是有些人站在西人视角上评价的“缺乏理性”，而蕴含着更为深刻东方神韵。

远不是前两讲，书中耀眼的思想亮片其实俯拾皆是，除了“一分为三”等针对旧说的新解，“火历”等学说更闻所未闻。尤其是作者对中国哲学体系的整体把握和梳理充满了新意，它使传统文化的逻辑理路更接近事实。中国的文化是地球上唯一没有中断过的文化，其鲜明的个性到底是什么？又是怎样演变来的？作者的千般追寻万般求索，却始终对中国文化的内涵意蕴充满自信。这告诉我们一种态度，作为读者，我被这一点深深感染。

庞朴先生诸多研究成果都曾在国内外引起波澜。读这本书感叹先生“廊庑之广与堂奥之深”，并不是他比别人多一些奇情异想和渊博学识，而在于他比一般人更执著于用一手资料研究和治学。他在讲儒家“大仁小义”时说，最重要的不在于所讲的具体内容，而在于分析问题的方法。他乐于考察出土简帛，乐于考据别人知难而退、可能绕开的早期文献，甚至考证古代天文学、数学文本，包括考据字形、字义、字根演变背后所包含的学术文化思想，其创见很多就是这样长时间坐冷板凳得来的。如此他才有可能拨云见雾，举重若轻，把一些凌乱的、似有似无的蛛迹抓住理清并融通起来，小中见大，由微及著，不断创造和发现。他的创新，不是抱残守缺能做到的，只有科学的精神加上自由高贵的心灵才有可能做得到。

书不厚，但都是些让作者“花去了今生大半精力和时间”探讨的命题。用讲座的方法结晶这样的大学问，一定是对演讲者的大考验。不能不佩服先生用浅白轻松的短句子，讲解复杂抽象的问题的能力，如讲数类思维的延续随口举出“三个代表”、“四个坚持”“五讲四美三热爱”……。他让晦涩和抽象变得有趣，甚至能把那些“意中有，语中无”的东西一点一点分析、剥离出来，再依次摆放整齐，又不迎合肤浅，真乃做学问以及课堂教学的至高境界。（夏欣）

9、《追星》



馆藏：综合书库四楼和三水校区自然科学书库

索取号：P1-49/17

在漆黑的天幕上，群星璀璨

每个人的童年都有第一次看星星的记忆，夏夜繁星满天的苍穹，留下无限的想象与惊喜；每个人的成长过程中又都有仰望星空的渴望，苦苦求索和追随那无穷的真理。是否由于人类的童年对于日月星辰周而复始的变化所引起的惊诧、困惑甚至恐惧以及由此而产生的想象和探索，因而导致了天文学的诞生和世界各地的宗教、神话、文学艺术的萌芽。

著名科普作家卞毓麟的《追星——关于天文、历史、艺术与宗教的传奇》，是一本原创科普的优秀作品。该书以大量事实回顾人类探索宇宙的历史，即人类如何“追那天上的星”而演绎的天文学发展史。而且本书并非特意为科学爱好者而写，亦非通常理解的青少年读物，它是为具备中等文化程度的一般社会公众写的。即使他原本未必对科学感兴趣。

《追星》不仅书名别具新意，写法也不同于一般的天文学通俗著作，它不是罗列天文知识，局限在讲述星星本身，而是谈人类‘追星’的历程。将几千年来人类对宇宙的不断探索和思考，与当时的历史背景包括社会、艺术、科学、宗教贯穿始终，融天文与人文于一体，突现了天文学发展的曲折历程，又将许多天文知识渗透其中，使读者在愉悦的阅读过程中获得天文学的知识，这是极具创意的。例如该书的第一篇就是从神秘的慧星出现在夜空引发的许许多多的故事说起，作者旁征博引，将历代天文学家对慧星的观测、对其运行规律的测算、对慧星物质构成的分析，以及近年来发射慧星探测器对慧星的深度撞击，进行了全方位多角度的剖析，层层剥笋，娓娓道来，令人对慧星产生无穷的兴趣。这种写法足以显示作者治学的功力，作者不仅通晓天文学，而且对世界史、艺术史、宗教史、文学史都有很高的造诣，方能纵横捭阖，令人回味无穷。

值得一说的是，这样一部科学与人文联姻的作品，是作者在 30 多年科普创作基础上成功的探索和尝试，在国内原创科普著作中显得尤为珍贵。作者自己曾说，本书从大的分类上可以看作是科普著作，但他更愿意把他放在“科学文化图书”类别中，因为这本书除了科学知识，谈得更多的是文化，这本书跟他以前创作的科普书有一个很大的不同——以前在创作天文学科普书时头脑中总是有一个假定，假定读者想要了解天文学知识，而科普书能让读者读了后更容易获得这方面的知识。但对《追星》作者并没有这种假定，他更希望读者在闲暇时翻看，或许出于对文化的兴趣，或许是历史，还有可能是宗教的吸引。

10、《走到人生边上》杨绛

馆藏情况：文学艺术书库和三水校区文学艺术书库

索取号：I267.1/1279



人生边上的智慧

——杨绛《走到人生边上》推荐语

杨绛 96 岁开始讨论哲学，所讨论的是人生最根本的问题，同时是她自己面临的最紧迫的问题。她是在为一件最重大的事情做准备。走到人生边上，她要想明白留在身后的是什麼，前面等着她的又是什么。这便是本书的两大主题：人生的价值和灵魂的去向。她的心态和文字依然平和，平和中却有一种令人钦佩的勇敢和敏锐。这位可敬可爱的老人，我分明看见她在细心地为她的灵魂清点行囊，为了让这颗灵魂带着全部最宝贵的收获平静地上路。

关于人生的价值，在做了一番有趣的讨论后，杨先生的结论是：天地生人的目的决不是人所创造的文明，而是堪称万物之灵的人本身，人生的价值就在于遵循“灵性良心”的要求修炼自己，使自己趋于完善。用这个标准衡量，杨先生对人类的进步提出了质疑，文明是大大发展了，但人之为万物之灵的“灵”的方面却无甚进步。尤使她痛心的是：“当今之世，人性中的灵性良心，迷蒙在烟雨云雾间。”这位 96 岁的老人依然心明眼亮，对这个时代偏离神明指引的种种现象看得一清二楚：上帝已不在其位，财神爷当道，人世间只成了争权夺利、争名夺位的战场，穷人、富人有各自操不完的心，都陷在苦恼之中。

如果说人生的价值在于锻炼灵魂，那么，倘若人死之后，灵魂也随肉体一同死亡，锻炼灵魂的价值又何在？循着这个思路，杨先生转入了关于灵魂去向的讨论，她的结论是：“只有相信灵魂不

灭，才能对人生有合理的价值观。”然而，她是诚实而认真的，由于没有直接经验，对于灵魂是否不灭的问题，她的态度基本上是存疑。令她惊诧的是，她曾向许多比她小一辈的“先进知识分子”请教灵魂的问题，得到的回答竟完全一致，都断然否定灵魂不灭的任何可能性。由于中国二千多年传统文化的实用品格，加上几十年简单化的唯物论宣传和教育，人们对于看不见、摸不着的东西往往不肯相信，甚至毫不关心。杨先生对这种倾向勇敢地提出了挑战，尖锐地指出：“他们来自社会各界：科学界、史学界、文学界等，而他们的见解却这么一致、这么坚定，显然是代表这一时代的社会风尚，都重物质而怀疑看不见、摸不着的‘形而上’境界。他们下一代的年轻人，是更加偏离‘形而上’境界，也更偏重金钱和物质享受的。”凡是对我们时代的状况有深刻忧虑和思考的人都知道，杨先生的这番话多么切中时弊。这个时代有种种问题，最大的问题正是信仰的缺失。

我无法不惊异于杨先生的敏锐，这位 96 岁的老人实在比绝大多数比她年轻的人更年轻，心智更活泼，精神更健康。作为证据的还有附在正文后面的“注释”，真是大手笔写出的好散文啊。我们可以看出，杨先生在写这些文章时是怎样地毫不疲倦，精神饱满，兴趣盎然，遣词造句、布局谋篇是怎样地胸有成竹，收放自如，一切都在掌控之中。这些文章是一位 96 岁的老人写的吗？不可能。杨先生真是年轻！

资源导航

文献传递服务介绍

任何图书馆都不可能完全满足读者对图书资料的需求，但借助于图书馆之间的资源共享馆际互借系统，读者的很多需求就可以得到圆满解决。

目前，我馆可通过以下两种途径获得中外文信息的文献传递服务：

一、“联合参考咨询与文献传递网”

“联合参考咨询与文献传递网”是在全国文化信息资源共享工程国家中心指导下,由我国公共图书馆合作建立的公益性服务机构,其宗旨是以数字图书馆馆藏资源为基础,以因特网的丰富信息资源和各种信息搜寻技术为依托,为社会提供免费的网上参考咨询和文献远程传递服务。

“联合参考咨询与文献传递网”拥有我国目前最大规模的中文数字化资源库群:电子图书 90 万种,期刊论文 1500 多万篇,博硕士论文 23 万篇,会议论文 17 万篇,外文期刊论文 500 万篇,国家标准和行业标准 7 万件,专利说明书 86 万件,以及全国公共图书馆建立的规模庞大的地方文献数据库和特色资源库,提供网上咨询、短信咨询、电话咨询和 OICQ 实时在线咨询等四种方式的服务。

“联合参考咨询与文献传递网”实行资源共享和免费服务政策。只要你在本网络中的任一个图书馆注册成为正式用户,将可得到全国公共图书馆为你提供的网上参考咨询和文献远程传递服务。
(注:此文献传递服务免费)

实时在线咨询:每天 8:00 -- 21:00。其他时间咨询:在 24 小时内答复。

网址: <http://www.ucdrs.net/>

二、中国高校人文社会科学文献中心(CASHL)

1. 什么是 CASHL?

项目概况

CASHL 是中国高校人文社会科学文献中心(China Academic Humanities and Social Sciences Library)的英文简称,该项目是教育部根据高校人文社会科学的发展和文献资源建设的需要引进专项经费建立的。其宗旨是组织若干所具有学科优势、文献资源优势和服务条件优势的高等学校图书馆,有计划、有系统地引进国外人文社会科学期刊,借助现代化的服务手段,为全国高校的人文社会科学教学和科研提供高水平的文献保障。是全国性的唯一的人文社会科学外文期刊保障体系。

服务对象

目前 CASHL 文献传递的服务对象暂定为全国高等院校的教师、学生、科研人员以及其他人文社会科学研究机构的科研人员。

主页网址

<http://www.cashl.edu.cn>

2. CASHL 有哪些资源?

人文社会科学外文期刊

截至 2009 年 2 月, CASHL 收藏的人文社会科学外文期刊近 9148 多种。涉及地理、法律、教育、经济/商业/管理、军事、历史、区域学、人物/传记、社会科学、社会学、体育、统计学、图书馆学/信息科学、文化、文学、心理学、艺术、语言/文字、哲学/宗教、政治等学科。

高校人文社科外文期刊目次数据库

根据高校人文社会科学的发展和文献资源建设的需要, CASHL 建设了“高校人文社会科学外文期刊目次数据库”, 全面、系统地揭示了国外人文社会科学重点学术期刊。

截至 2008 年 2 月, 已收藏近 8000 种期刊的目次数据 610 万多条, 数据回溯至 1984 年。3. CASHL 可以提供什么服务?

服务内容

可为用户提供的服务内容: 人文社科外文期刊目次数据库查询、高校人文社科外文图书联合目录查询、国外人文社科重点期刊订购推荐、文献传递服务以及专家咨询服务等。

➤ 人文社会科学外文期刊检索与浏览

用户可通过学科分类或期刊名称浏览篇名目次, 也可以通过文章篇名、作者、刊名以及 ISSN 号等进行检索, 获取相关的文献信息。

➤ 人文社会科学外文图书联合目录检索与浏览

用户可通过学科分类或书名浏览书目记录, 也可以通过书名、作者、主题、出版者以及 ISBN 号等进行检索, 获取相关的文献信息。

➤ 文献传递服务

用户可在目次浏览或检索的基础上请求原文, 如不知文献来源, 也可以直接提交原文传递请求。用户可在 1—3 个工作日内得到原文。

➤ 图书借阅

用户在“人文社会科学外文图书联合目录”浏览或检索到所需的文献信息即可申请外文图书的馆际互借服务。

➤ 代查代借服务

对于 CASHL 无馆藏的文献资料, 可通过 CASHL 的代查代借服务向其他文献收藏单位索取。

➤ 电子资源检索和下载

提供国外高学术水平的商业性电子期刊和电子图书数据库的检索、原文下载和文献传递服务(原文下载仅限 CASHL 中心馆)。

➤ 国外人文社科重点期刊订购推荐

提供 9000 多种国外人文社科重点期刊的目录供用户推荐订购, 用户的推荐意见将作为 CASHL 订购期刊的重要依据。

➤ 邮件订阅服务

可订阅内容包括：最新消息、特定学科领域的期刊目次通报。更加方便用户及时地了解最新、最前沿的学术科研动态。

➤ 专家咨询服务

由具有专业素质、学科背景的咨询专家为用户提供信息咨询、课题查询服务。

➤ 留言板

留言板提供了和用户直接交流的平台。注册用户可以在留言板提出自己的需求和对 CASHL 工作的意见与建议。

服务程序

1. 用户注册：需要全文传递服务的用户，请先在开世览文(www.cashl.edu.cn)左下角的“个性化服务”进行用户注册。注册完成后，**请持注册时填写的有效证件到本校图书馆的馆际互借处进行确认**。确认后，您即成为 CASHL 的合法注册用户；
2. 提交请求：用户登录 CASHL 主页，进入“高校人文社科外文期刊目次数据库”，查到所需文献的篇名目次信息，点击“发送文献传递请求”按钮，输入用户名和口令，即可进入申请信息页面，填写相应的信息后点击“提交”，即可提交文献传递请求；如您不知文献来源，也可以直接提交原文传递请求。
3. 获取全文：用户提交文献传递请求后，通常可在 1~3 个工作日内获得全文（邮寄方式需根据邮局邮寄时间确定）。

服务承诺

本系统提供一年 365 天，每天 24 小时的文献检索服务。

普通文献传递请求二个工作日内完成系统处理，三个工作日内送出文献，遇节假日顺延。

加急文献传递请求一个工作日内完成系统处理，一个工作日内送出文献，遇节假日顺延。

收费标准

CASHL 文献传递收费=复制费+传递费+加急费

复制费：¥0.30 元/页（指复印+扫描）；加急费：10.00 元/篇

传递费：

传递方式	投递地区	邮费、包装费等（件/次）
Email		免费
网上文献传递系统 (Ariel/CALIS)		免费

读者自取		免费
传真		¥1.00 元/页
普通函件	本地	¥0.30 元/页
	外地	¥0.60 元/页
平信挂号	本地	4 元起（10 页以内），以后每增加一页加收 0.30 元
	外地	6 元起（10 页以内），以后每增加一页加收 0.60 元
特快专递	本地	50 页以下 15 元，以后每增 50 页加收 3 元（不足 50 页者，按 50 页计算）
	外地	50 页以下 30 元，以后每增 50 页加收 6 元（不足 50 页者，按 50 页计算）
人工专送	本地	10 元起（按实际费用结算）
	外地	20 元起（按实际费用结算）

说明：目前 CASHL 文献传递服务主要由 CASHL 中心馆承担，中心馆设在北京、上海、武汉、长春、广州、南京、成都等城市。上表中提到的本地指中心馆城市所在地区，外地指中心馆城市之外的地区。

（以上内容如有疑问可电话咨询图书馆资源中心：84096780）

图书馆新增服务项目及资源

1. 图书馆开通预约到书、图书催还邮件通知服务

为了更好发挥图书馆职能，图书馆近日开通预约到书、超期催还邮件通知服务。请读者尽快完善“我的图书馆”里的个人邮箱信息。

操作步骤如下：

1. 登录图书馆主页。
2. 点击页面最上一行的“馆藏查询”进入广东商学院图书馆书目检索系统。
3. 点击“我的图书馆”，输入借书证号（三水校区读者输入学号）和密码。
4. 点击“个人信息”，再点击“修改”，在 email 地址栏中输入您的邮箱地址，点击“保存”。
5. 设置成功。

这样，只要读者有预约的图书和即将借期将满的图书，系统将会发送邮件通知。

2. 视听资源开通下载服务功能

视听资源一向是广大读者喜爱的资源，由于个人电脑配置及浏览器的原因，读者往往不能在线播放。为了提高图书馆的资源利用率，在以往在线播放的基础上，新推出下载服务，读者只要点击该资源名称右边的下载图标，即可下载该种资源至本地播放。

3. 开通外文原版图书（赠书）及港台书借阅服务

为满足全校师生对外文资料的的需求，图书馆将于 2009 年 6 月 8 日起开通外文原版图书（赠书）及港台书的借阅服务，收藏地点位于三楼外文书库，读者可进入外文书库或者通过计算机检索系统查找所需图书，借阅期限与普通图书一样。

青葱岁月

LET LOVE TRAVEL(I)

银伙连(管理学院 06 级)

在天龙的第一天（2008 年 7 月 17 日）

编者按:2008 年盛夏，银伙连同学加入 “爱中国行” 这一民间组织成为一名志愿者，来到了贵州最西部——威宁毕节天龙希望小学当了 15 天的老师。在她的《2008 年夏天的志愿回忆》一文发表在上期的《法商图苑》后，银伙连同学将其在贵州写下的一系列日志发给我们，其中详尽地描述了当地生活条件的艰辛、环境的恶劣以及学校师资的薄弱与设备的缺乏，当然还有孩子们让人心碎的真诚与求知的欲望。作为短期的志愿者，银伙连同学对如何更深远地影响孩子们、帮助孩子们，而不仅仅是这 15 天的课程内容，作了深度的思考。希望以下的日志能对同学们有所启发，山区的孩子需要更多的关注。“如果我们这些曾经经历过的志愿者能唤起身边的人对他们的关注，也是我们回来后力所能及做的吧”，银伙连说。

告别“粪青”，正式进驻天龙。这是关于天龙故事的开端。

较之昨天的轻装简便，今天的行程不免艰辛了不少。大包小包的，手上提着，背上背着，肩上挎着，没一处闲着，甚至头上还顶着（鸡蛋）。这一次，连欣赏沿途风景的空闲也没了，只想快点到学校。当看到学校红旗时，整个人都来劲了，卸下行李，解脱。

晚上到校长家吃饭。还没进门，一群小孩向校长扑来。很奇怪她们都长得差不多，差不多的衣服，差不多的装扮，最可爱的是每个小孩头上都扎两根小辫子。“校长家的女孩可真多”。刚开始，我们以为全是女的，后来才了解到他们当地有习俗，男孩一般三岁或者六岁前是不剪头发的（天英说是当成女孩来养），校长的孙子不仅留长发，还扎了小辫子，搞笑，我们竟然都被他骗了。

校长带我们到村里走走，一路上，我和勇华问东问西的，对路旁的那些树充满了好奇，天英说我们不是地球人，哈哈，他们这边的树确实和广东的很不一样，花红我是第一次听说，以为是花，原来是一种水果。校长告诉我们，在村里房子一般是自己建的，通常邻居或认识的人也会自愿来帮忙，并不索取工钱，大家就这样子互相帮忙，所以他们建房子的主要开支就是材料。校长家的房子也是自建的，连窗户都是认识的人免费帮忙做的。阿姨给我们做了很多菜，但大多是土豆，第一次发现原来土豆可以有那么多做法的，而且可以做得那么好吃，很丰盛的土豆大餐。校长热情地要给我们盛饭，我和天英坚决不肯，只因校长很豪爽地说“多大的碗就吃多大的饭”，天啊，校长家的碗绝对是大碗中的大碗。勇华没能躲过，满满的一大碗。我和天英暗自庆幸。很奇怪阿姨一直没来和我们吃饭，天英告诉我们他们有习俗，女主人有客人在时不上桌，好奇怪的习俗。……这顿饭，吃得很香，很开心。

回来时，和李校长一起。我们很好奇威宁为什么不种水稻，他告诉我们一句威宁古言：威宁水，向西流，熟的稻子不低头。其实威宁之前也尝试过种水稻，只因收成不好，后来干脆不种了。在威宁，村民还是以大米为主食，但要买，农家以种玉米和土豆的居多，收成很不错，但一般家用，卖掉的很少，即使卖也赚不了多少钱。

晚上，洗澡是一件困难的事。天已经完全黑了，一根手电筒，两个女生，到山上冲凉。我走在前面，战战兢兢的，周围死一般的寂静。走了一会，只觉得神经都绷得紧紧的，想起小时候晚上看完电影一个人往家里跑，越跑越快，直到“砰”的一下把门关上才能摆脱身后莫名的恐惧。回过神来，还好，有伴。一口山泉，一个水桶，周围全是玉米地，脚上踩着泥土，高低不平，伸手不见五指。就这样子，我们竟然冲凉了，好冰、好冷、好舒服，一辈子都忘不了。下来的时候，两个人心里都有点害怕，那时，好想大叫，抬头不断往学校方向望，看到灯火的那一刹那，终于放松下来了。

爸爸的背

——汶川大地震周年祭

黄少慧(流通阅览部)

此文源于一个记者述说的故事，在汶川的路上，他看见一个父亲背着孩子的尸体，回家。
此景，不可想象；此情，刻骨铭心。

有好长时间了吧，爸，你没有背我了。

是呀，孩子，好久了……那时你多小。我背着你，轻松、快乐，你调皮的双眼，总是从爸的背后，伸展着目光，看蓝的天，白的云，山林在风中摇摆伟岸，青草在水滨舞弄婀娜，看村屋的炊烟已袅袅升起在夕阳的笑脸间。

是呀，爸，那时你的背多厚实，给我以温暖与安全感。那时你的步伐是多么矫健有力，行走在山路间，我的耳听见鸟的鸣唱，树的欢歌。丛草间的“唰唰唰”的响，是什么？爸……！

没事……！那只是一条小花蛇，匆匆往家里赶。

好长时间了，我不再愿意让你背我了。爸，我长大了，咋好意思呢？他们会笑的。

你就那么笑笑的看着我，爱，在眼波里浓郁的流淌。

可是，今天，爸，我走不动了，你背我回家吧。虽然我已如你一般高，虽然我十分的健壮，但不知道怎的，我想你最后背我一次，回家……

来吧，孩子，多难，爸也会把你背回家。

爸，你的背怎么变单薄了？小时候，可觉得宽、厚；你的脚步怎么这么沉重？小时候，可觉得轻快，如飞。但是你的背依然如小时候一般……温暖，我听见你的心跳仍似小时候一般……深情。

爸，我还挺沉的吧。别人会笑话我吗？这么大的人哟！

今天，怎么会有人笑话呢？今天再大的孩子都可以撒娇，在爸的面前。

没什么。孩子，你长大了，重了不少，虽然爸老了，可是爸的爱就是最好的动力呀！没问题！

路虽然很长，爸已不可能如你小时候一般，一口气把你背回家了。但放心吧，孩子！

望归路，烟雨苍苍。在爸的背上，我伸展着目光。屋后的山，林木青葱；房前的水流，欢快的唱；老屋的炊烟，又随风起舞，弄轻飏。

在爸的背上，我听见了粗重的喘息声。我收回目光，爸的双鬓已是雪花飘洒。

泪珠儿落下……

湿透了衣衫……

浸润了泥土……

馆内动态

图书馆首届“我选我的服务之星”评选活动正式启动

为学习、贯彻科学发展观，切实改变机关工作作风，加强图书馆与读者的交流，改善服务态度和服务环境，使图书馆更好的为学院教学、科研服务，从5月18日至6月30日，我馆面向广大读者，在窗口服务部门开展首届“服务之星”评选活动。7月1日将公布评选结果，并对票数前6名的我馆首届“服务之星”给予表彰和奖励。

本次活动的实施细则已在图书馆一楼张贴并在网上公布，读者可在图书馆一楼保卫处索票并进行现场投票，也可登陆图书馆主页进行网上投票，本次活动还设置了投票抽奖。衷心地希望广大读者能积极参与投票活动，选出心目中的“服务之星”。

（办公室）

图书馆举办“文明阅读，珍爱图书”活动

我馆图书污损现象频繁发生，给图书馆的工作和广大读者的阅读带来不必要的麻烦和烦恼。为进一步加强图书馆管理，引领读者热爱图书和文明利用图书馆，共建和谐文明的知识殿堂，从5月18日起，图书馆在图书馆学生工作委员会的协助下于校本部和三水校区两地同时举办了“文明阅读，珍爱图书”的活动。

此次活动包括污损图书的实物展示和文明阅读宣传教育两部分。通过对各种水泡、污迹、乱划、乱写、圈点、撕页等遭受严重污损图书的展示和文明阅读的温馨提示，让大学生们明白：这些自私自利、损坏公共财物的不道德行为应该斥责；图书馆是大学生学习的摇篮，文明利用图书馆资源是

义不容辞的责任；珍惜公共财物，尊重知识，做文明读者。希望广大读者养成爱护图书的良好习惯，使图书的宝贵价值能够持久地发挥作用！

校本部图书馆在流通大厅外以大幅海报、温馨提示语和实物展览的形式，向读者传达读书人应珍惜图书的期望。三水校区图书馆还将此次展示活动编辑成视频，在图书馆二楼大厅循环播放，多维宣传和倡导爱护图书和文明阅读。

爱护书籍，从我做起！

（图书馆信息部）

喜讯：我馆代表队获学校教工乒乓球团体赛第一名

5月17日，为期2天的教工乒乓球赛落下帷幕，我馆代表队经过通力合作、巧妙排阵、激烈角逐，荣获了此次比赛的团体冠军，这也是我馆参加校教工乒乓球赛以来的首次夺冠。此次参赛队员有：钟晓梅、吴海、谢伟、张源漳、申远、易建华、田国红、林雪飞、易萍、唐秀瑜。

（办公室）

校本部图书馆采用校园IC卡收费的通知

各位尊敬的读者：

校本部图书馆从5月18日起，将实行校园IC卡收费，收费项目包括：报刊阅览部复印费、电子阅览室上机费、流通阅览部滞纳金、丢书赔偿、办证补证费。服务人员一律不得收取现金，也恳请读者配合新的收费模式。

请读者相互告知。

（办公室）

图书采购信息通报

2008年10月25日完成政府招标采购后，下达的2008—2009年度图书政府采购任务基本结束，截止2009年5月30日，已下单采购67781册，其中加工上架的图书9670种，31547册（校本部17377册，三水14170册），此阶段采购任务中，在注重采购质量的前提下，为保证采购品种，平均复本量3.3册。

（资源建设部）

加强资源建设质量管理 组织教师参与新书采购

在采购工作中引入教师、专家选书机制,将从制度上提高图书文献建设的目的性和针对性。2009年2月图工委第二次会议后,图书馆进一步加强了资源建设质量管理的力度。除图工委委员外,还广泛吸纳学校教学科研团队参与到图书馆资源建设中。资源建设部在给中标书商下订单前,将**具有详细信息的新书目**分门别类,请各部门的图工委委员或专家教授审阅,虽然工作繁忙,教授们也都抽出时间对订单认真审阅。2009年3月至5月间,共29人次及时回复。其中特别感谢王廷惠副校长、肖怡、宁军明、王家芳、李新博、胡桂武、张河清、姚凤民、姜旭之、黄坚、傅道忠委员对每一次征订单及时、详细的回复。

另外通过图工委委员推荐,资源建设部组织各学院专业教师参加图书展销会,共计两次。①2009年4月22—23日,工商管理学院教师谢军、黎小林、韦琦,会计学院教师于敏、陈葭参加了中国国际图书贸易总公司广州分公司在华南师范大学五山校区图书馆举办的“2009年外文原版图书展”现场选书,此次书展特别引进了欧美各大出版社2009年最新出版物。②2009年5月21—5月22日经贸学院教师熊红芳、法学院教师谢雄伟、人文学院教师徐鹏和陈洁参加了北京人天书店有限公司在华南师范大学大学城校区图书馆举办的“全国重点出版社(华南)2009新书展销会”,从一万多种参展新书中,挑选了1030种图书。

(资源建设部)

图书馆召开资源建设部门工作会议

为了更好地促进图书馆馆藏资源建设,解决在此过程中存在的一些突出问题和困难,2009年5月6日上午,李岩馆长主持召开了资源建设部门工作会议。

李岩馆长指出,我馆将在今年9月1日起启动该学年度经费,为进一步加强文献资源建设,将着重从严格规范经费使用、详细制定图书采购与质量管理的规划、评价并督促书商完善工作等几方面入手。在打造精品图书文献体系方面,我馆也将专门划拨经费,用于精品图书与特色馆藏(如会展经济、区域经济、粤商文化)资源的建设,与会人员也对购买何种精品图书纷纷建言献策。

此次会议的召开进一步指明了我馆资源建设的重点,使得服务和资源建设更具有针对性,为我馆开展下一步工作明确了方向。

(资源建设部)

读者之声

自从4月图书馆在一楼大厅设置留言本,二楼流通阅览部和经济期刊阅览室外设置留言板以来,收到不少读者的意见和建议,图书馆也给予了相应的答复。以下是部分有代表性的留言及图书馆相关部门的答复,刊载于此便于有同样疑惑和意见的读者了解:

1. 图书馆书本数量太少,满足不了阅读量;书很旧,新书太少。

【答复】: 截止 2009 年 6 月,我馆纸质藏书已达到 176 万册。其中 2007 年至 2008 年 6 月新增中文图书 44.68 万册,远远超过教育部规定的生均年新增图书量 100 册的标准。2009 年也将计划购书 10 万册,本学期已上架新书 6392 种,共 2 万多册。同学们可通过图书馆主页的“新书通报”来查询了解新近到馆的各类新书。目前,校本部和三水校区图书馆均专门设立了新书架和新书库,以便读者能及时了解新进图书。

2008 年 10 月图工委第一次会议后,我们根据委员们的意见修改了《广东商学院图书馆资源建设规程》,确立了以经、管、法为重点的藏书建设原则,对各学科文献的采购比例进行划分及控制,所以有些专业或学科的图书采购可能受到影响。复本量由以前的 5-8 本,减少为目前的 2-3 本,在根据两个校区不同年级需求的背景下,原则上校本部 2 本,三水校区 1 本。这也是很多同学看不到新书的原因之一。目前委托借阅服务已开通,此问题也可得到缓解。如本馆不能满足你的需要,还可在图书馆主页的“书刊荐购”栏填写相关信息,工作人员将会及时作出回复。

2. 有些教科书的内容不是很合适,图书馆最好多一些教辅书。

【答复】: 2008 年 10 月图工委第一次会议后我们向全校教师发文征集“教师推荐图书”。2009 年 2 月图工委第二次会议后,我们再次发文征集“教师荐书”,并通过图书馆学科馆员下到全校每个院系、研究所、重点学科基地发意见表。截止 4 月 13 日,有以下 7 个部门有反馈:电子商务实验室、流通经济研究所,推荐 29 册;公共管理学院 13 册;经贸学院 21 册;金融学院推荐经典著作 79 册;艺术系推荐 100 册;旅游学院推荐 102 册。

这些推荐的教学参考书或经典著作,经过馆藏查重,对本馆未收藏的,已下订采购。希望老师们能够积极、认真地推荐好书、教学辅导书,使我们的文献资源建设更有针对性。

3. 推荐: Global Times(环球时报)中文

原因: 学校阅览室外文报纸种类较少,仅有 China daily 和 21 世纪报;Global Times 比 China daily 涉及面更广,有环球资讯,而不仅仅局限于中国资讯,可读性更强。

【答复】: 首先谢谢这位读者对我们图书馆工作的支持!

2009 年我馆共订购 6 种英文报。分别是 《21 世纪英文报》、《广州英文早报》《华尔街日报》、《金

融时报(英文版)》、商业周刊((英文版)》、中国日报》。除你提到的那两种存放综合楼学科阅览室外,我们从读者流量、提高有限资源的利用率的角度出发,将已订购的六种英文报存放图书馆三楼经济阅览室,供广大读者查阅。另外《环球时报》(中文版)我们有订购,在图书馆三楼经济阅览室。

4. 请图书馆更新一些图书,订购一些 2008 年与 2009 年的图书,例如注会、注税方面的。

[答复]: 读者,你好。在去年 10 月下旬召开的由各院系专家学者组成的图工委会议上已决定,今后我校将侧重购买学术专著,逐步减少并取消购买使用周期短的考试辅导类图书(除英语四、六级考试用书外),以优化我校学科文献结构,打造精品类图书文献体系。建议读者自行购买考试类图书。同时,由于我校图书以施行政府招标采购为主,2008 年由于种种原因,图书政府招标直到年底才签订合同,因而延误导致部分新书无法购买;加上新书到馆后,还要进行分类、加工,所以图书更新的速度就慢了。若要推荐订购其他新书,读者可点击图书馆主页的“书刊荐购”栏填写相关信息。

5. 建议 ①延长阅览室开放的时间,教学楼和综合楼都是晚上 10:30 才关灯,为什么图书馆在晚上 9:40 就要赶人走了?中午能否安排人员值班开放阅览室。

②阅览室工作人员态度有待提高,走路、说话大声,影响学生学习效果,望注意纪律。

[答复]: 读者,你好。①我馆各阅览室(具体开放时间见图书馆网页及各阅览室门口)的开放时间已远超出教育部对普通高校图书馆阅览室的开放要求;此外,我馆阅览室是供读者阅览报刊所用,并非自习室,因而请同学们到学校的自习室学习,以腾出位置给需要进来阅览的读者。此外,我馆阅览室曾在中午开放过一年时间,但中午日均到馆人数往往只有 2、3 人,存在浪费资源的问题,因而中午暂不考虑开放阅览室,敬请谅解。

②已对阅览室工作人员加强了纪律教育,请继续监督我馆工作并欢迎提出宝贵意见。

6. 在图书馆二楼、三楼、四楼应多放置桌子,一来可以给学生作笔记,二来可以减少学生划书作笔记的概率。

[答复]: 读者,你好。我馆已向资产处申报桌椅购置计划,一旦经费下达,我馆将立即采购桌椅并放于书库内。谢谢你的建议,欢迎继续对我馆工作提出宝贵意见。

7. 注意定期更新阅览室盒子里的杂志。

[回复]: 盒子里的杂志是上一年的旧杂志,是为了在每年暑假装订过期期刊前,还能让读者阅览到去年的期刊而存放在阅览室最后一排架位上的,不存在更新问题。

8. 外面柜子上的锁被撬了,我又买了一个,下次管理员可以不撬掉它们吗?

[回复]: 图书馆定制存包柜时,柜都是带锁的,图书馆的工作人员每晚都会清点存包柜钥匙,但

是没有多久，钥匙的数量开始逐渐减少，很多人都把钥匙拿走，鉴于这情况，惟有把存包柜的钥匙收回，成为现在自行带锁的使用状况。今年以来，出现部分同学霸占柜子情况，使得其他同学没有放包的地方，甚至有同学产生了“你霸我也霸”的心理，占柜情况越来越严重。大多数存包柜被学生用自己的锁长期占用，只剩下十几个存包柜周转！这种“霸存包柜”的行为致使图书馆的存包处经常“包满为患”，我们几次出通知，让同学们清理放在柜子里的东西，并声明不会公开或作任何处罚，但都徒劳无用。仍有部分同学把存包柜当个人书柜使用。同学们的意见非常大，在万般无奈的情况下，我们才于3月16日进行清柜（只把柜打开，柜锁没有动），柜锁仍挂了一个多月，希望同学们能主动取回自己的锁，但还是有很多柜的锁没有人来清理，这种情况下才把存包柜的锁撬开，为的是能让其他同学享用存包柜。为此，我们恳请同生们能够理解我们的工作，多为他人着想，同时也希望同学们协助我们共同来管理，做到“人走书走柜空”，不要继续霸柜，一己方便他人愁。

9. 建议在图书馆或阅览室（尤其是阅览室）设置一个留言板，上面可留言同学们看书的感受或哪一本书（杂志）值得介绍，可进行资料共享与互动。

[回复]：读者，你好，你提的意见非常好。我们已在阅览室门外墙上设置留言板，大家可在上面分享读书心得。欢迎继续对我馆工作提出宝贵意见，谢谢。

10. 查询图书的电脑前可增设纸条和不可移动的笔，以供学生记录所查阅图书。

[回复]：读者，你好。我们已在流通部检索电脑台上设置了笔与便条本以供使用。欢迎继续对我馆工作提出宝贵意见，谢谢。